

سنياد



محنة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ٢١



سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار
قيمة الاشتراك في مصر والسودان
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

فتوى . . . [للإمام أبي حنيفة]

اقتحم جماعة من اللصوص ليلاً دار رجل
من الأغنياء ، وشهروا أسلحتهم في وجهه ،
ثم جمعوا كل ما كان في الدار من أموال ونفائس ،
وقبل أن يغادروا الدار ، حملوا الرجل على أن
يقسم بالله ألا يبوح باسم واحد منهم . . .
وفي الصباح قصد الرجل إلى أحد الفقهاء
وقص عليه القصة ، وطلب أن يفتيه في أمره .
فصحه الفقيه إلى دار الشرطة ، وأبلغ
الأمر للضابط المختص ، فانثرت رجاله يقبضون
على أصحاب السوابق السيئة في السرقة ، وجمعهم
في حجرة واحدة وقف الرجل الغني على بابها ،
وقال له الفقيه :

— سوف يخرج هؤلاء من الحجرة واحداً
بعد الآخر ، فإذا سألك الضابط : أهذا هو اللص ،
ولم يكن كذلك ، فليكن جوابك لا . . . وإن
كان أحد أولئك اللصوص ، فلتصمت . . .
وبذلك استطاع الضابط أن يقبض على
اللصوص ، واستطاع الرجل ألا يبحث في يمينه !
ممدوح فخري

ندوة سندباد بمصر الجديدة

عددممتاز

لمناسبة عيد الفطر المبارك
يصدر سندباد عدداً ممتازاً
في الأسبوع القادم

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً في كل شهر لخمسئة من القراء

الفائزون بجوائز أبريل سنة ١٩٥٤

• بلغ عدد المشتركين في المسابقة على جوائز أبريل ، الذين وصلت إلينا أجوبتهم
حتى يوم ١٧ مايو ٦٢٥٣ متسابقين ببيانهم كالاتي :

٤٣٧١	من مصر	٢٧	من ليبيا
٥٥٣	» سوريا	٢٤	» عدن
٤٨٩	» لبنان	٢٣	» الكويت
٢٧٥	» الأردن	٩	» الصومال
١٦٥	» العراق	٨	» الجزائر
٩٣	» تونس	٦	» مراکش
٨٤	» الحجاز	٥	» الحبشة
٧٨	» السودان	٣	» إيران
٣٦	» غزة	٤	» لندن

• وقد فاز من هؤلاء بمعرفة الأجوبة الصحيحة ٥٤٣٩ متسابق ، وقد أجرى
الاقتراع بينهم ، فكانت نتيجته ما يأتي :

١ — الجائزة الأولى : عشرون جنيهاً مصرياً نقداً .

فازت بها : هدى أسعد فخري بمدرسة شبرا الإعدادية للبنات — القاهرة

٢ — الجائزة الثانية : عشرة جنيهاً نقداً .

فازت بها : سامي حوري بكلية المقاصد للبنات — لبنان

٣ — الجائزة الثالثة : خمسة جنيهاً نقداً .

فاز بها : محمد سعيد بن مصطفى الخالدي بالمعهد العلمي السعودي — مكة المكرمة

٤ — الجائزة الرابعة : ثلاثة جنيهاً نقداً .

فاز بها : غسان صعب بالكلية الأرثوذكسية الوطنية اللاذقية — سوريا

٥ — الجائزة الخامسة : جنيهان نقداً .

فازت بها : نوال شفيق عرفات بالمدرسة المأمونية الثانوية القديمة المملكة — الأردنية الهاشمية

• وقد رأت لجنة الاقتراع أن تمنح خمسة جوائز أخرى هي : المجلدات الأربعة من
مجلدات سندباد لكل من :

٦ — مصطفى محمد بليلة بالمدرسة الناصرية	المملكة العربية السعودية
٧ — سعيد أحمد إسماعيل على الجناحي بالمدرسة الأهلية بالتواهي	عدن
٨ — محمد حسين محمد طه بمدرسة أبو قير الإعدادية	الإسكندرية
٩ — ماجد نبيه عشم بمدرسة أسيوط الثانوية	أسيوط
١٠ — نضال حبيب كوركيس بمدرسة الكرامة الشرقية للبنات	بغداد

• وهذه هي الأجوبة الصحيحة :

السؤال الأول : ١ في ع ١٦ ص ١١ ، ب في ع ١٤ ص ٥ ، ج في ع ١٥ ص ١٥

السؤال الثاني : ١ في ع ١٦ ص ٣ ، ب في ع ١٦ ص ١٦ ، ج في ع ١٣ ص ١٤

السؤال الثالث : ١ مجموعة أولادنا ب مجموعة قصص الأنبياء ج مجموعة المكتبة الخضراء .

تهانينا للفائزين السعداء ، وتمنياتنا الطيبة للذين لم يسعدهم الحظ في مسابقة
الأشهر القادمة إن شاء الله .

بمناسبة الامتحانات السنوية ستؤجل مسابقة شهر مايو

ثعابين (ألبوا)

[قصة من بوليفيا]

كان ثعبان ألبوا الضخم ، يختبئ في كهف كبير ، بالقرب من شاطئ النهر ، ولا يرح مكانه إلا إذا أحس حركة بالقرب منه ، فيبرز حينئذ من حصنه المنيع ، ويترصد . . . فإذا مر به إنسان ، قطع عليه الطريق ، وابتلعه حياً .

وضج الناس من بلاء هذا الوحش ، الذي التهم عشرات من الرجال والنساء والأطفال ، وابتلعهم أحياء . . .

ولكن رجلاً جريئاً عزم على قتل هذا الوحش وتخليص الناس من شره ؛ واحتال لذلك بأن ملأ كيسه بحبوب الذرة ، وحمل إناء مملوئاً ماء ، وسكيناً حادة ، وذهب إلى حيث يختبئ الثعبان ، ثم أخذ يصفر . . .

سمع الثعبان الصغير ، فأسرع بالخروج ، وهجم على الرجل ، وابتلعه حياً ، وابتلع ما كان معه . . .

استقر الرجل في جوف الثعبان ، وهياً لنفسه مكاناً مريحاً ، وعاش كأنه في بيته ؛ وكلما جاع قطع بالسكين قطعة كبيرة من اللحم القريب منه ، وأكلها !

وكان الثعبان يتألم من تقطيع لحمه ، ويفج فحيحاً مفرعاً ، ويتقلب متلويماً من شدة آلامه ، ويقول لكل ثعبان يقابله : لا تأكل لحم الإنسان فإنه يؤلم ألماً شديداً في البطن !

وأكل الرجل كل ما حوله من لحم الثعبان ، حتى وصل إلى قلبه ؛ فطعنه فيه طعنة أسكتت حركته إلى الأبد .

ثم فتح الرجل بسكينه فجوة خرج منها إلى الدنيا ؛ ومنذ ذلك اليوم لا تفرس ثعابين ألبوا أحداً من الناس !



الأسد للمريض

[قصة من الصومال]

مرض الأسد ولزم عرينه ، فجاءت الوحوش والسباع تزوره وتسال عن صحته ، ما عدا الثعلب ، فإنه تخلف عن زيارته ، لأنه رأى كل من دخل عرين الأسد ليزوره ، لا يخرج ؛ فخاف أن يكون مصيره كصير سائر الزائرين ، فتجاهل مرض الأسد ، ولم يسأل عنه .

وأرادت الضبع أن تتقرب إلى الأسد ، وتنال رضاه ، فكشفت أمر الثعلب للأسد ، وملأت قلبه حقداً عايه . . .

وعلم الثعلب بوشاية الضبع ، فزار الأسد ، ووقف بين يديه خاضعاً ذليلاً ؛ فقابله الأسد ساخطاً غاضباً ، وقال له :



- أين كنت يا أبا الفوارس ؟ ولماذا تخلفت عن زيارتنا حتى اليوم ؟

- يا مولاي ، إني حينما علمت بموضعك ، توجهت إلى أشهر الأطباء ، استشيرهم وأسألهم أن يدلوني على دواء ناجع ، يكون فيه شفاؤك العاجل ! . . .

- وهل عرفت دوائي ؟

- أجمع الأطباء - يا مولاي - على أن شفاؤك لا يكون إلا بشرب دم الضبع ساخناً ! . . . وكانت الضبع في المجلس ، فلما سمعت هذا الكلام ، تحركت وحاولت الخروج والنجاة ؛ ولكن الأسد لم يمهلهما ، فقد هجم عليها ، ومزقها بأنيابها ومخالبه ، وشرب دمها ساخناً . . .

ونجا الثعلب بدهائه وخبثه !



استشيروني !..

• سامية يونس :
مصر الجديدة

- « يقول كثير من صديقاتي إن مغامرات سندباد خيالية ، فهل هذا صحيح ؟ »
- وأنت ماذا تقولين يا سامية ؟

• محمد فوزي صادق إسماعيل : كفر داود بحيرة

- « قرأت في سندباد أن للإنسان حاسة سادسة ، فإني ؟ »
- عد إلى ذلك المقال فاقرأه بعناية ، تعرف الجواب !

• فريال محمد أمين حسن : مدرسة الهاشمية الابتدائية للبنات - أعظمية بغداد

- « إني أحب مصر أكثر من حبي للعراق ، فلماذا تعللين « هذا الحب » ؟ »

- وكل فتى وفتاة في مصر ، يشعر كأنه يحب العراق أكثر مما يحب مصر ؛ وهذا من دلائل الوعي العربي . بارك الله فيك يا فريال !

• إبراهيم محمد علي أبو عرب : مدرسة ابن لقمان الإعدادية بالمنصورة

- « اشتركت في جميع مسابقات سندباد الشهرية ، وكانت إجاباتي كلها صحيحة ، ومع ذلك لم أفرز بأية جائزة ؛ فلماذا ؟ »
- إذا كان الحظ قد فاتك في المسابقات الماضية ، فإنك لابد أن تظفر به في مسابقة آتية ، إذا واطبت على الاشتراك في مسابقات سندباد ؛ فواظب وانتظر دورك .

• سليم حداد : بيروت

- « يسرنا أن نستقبل أصدقائنا سندباد في موسم الصيف القادم ، فهل فكر سندباد في تنظيم رحلات لأصدقائه ؟ »

- نعم ، وقد نشرنا منذ أسابيع عن عزمنا على تدبير رحلة لمن يشاء من أصدقاء سندباد إلى لبنان ، أجمل مصايف الشرق ؛ وما نزال في انتظار ردود الذين يرغبون في الاشتراك بهذه الرحلة .

سيرة

أجرة عامل



عَادَ مِنْ غَيْبَتِهِ ، وَجَدَ مَالَهُ قَدْ نَمَّا وَزَادَ ؛ فَيَكُونُ لِي بِذَلِكَ ثَوَابٌ عِنْدَ اللَّهِ !

وَمَضَتْ أَشْهُرٌ وَلَمْ يَعُدْ عَبْدُ الْمُعِزِّ لِيَسْتَرِدَّ مَالَهُ ، وَكَبِرَتْ فِرَاحُهُ فَصَارَتْ دَجَاجًا سَمِينًا بَيَاضًا ؛ فَأَخَذَ السَّيِّدُ يَبِيعُ مِنْ بَيْضِهَا ، حَتَّى اجْتَمَعَ لَهُ مِنْ ثَمَنِهِ مَالٌ كَثِيرٌ ؛ فَبَاعَ الدَّجَاجَ ، وَضَمَّ ثَمَنَهُ إِلَى ثَمَنِ الْبَيْضِ ؛ ثُمَّ اشْتَرَى بِشَمَنِهَا عِزَّةً ، وَأَطْلَقَهَا مَعَ غَنَمِهِ فِي الْمَرْعَى ...

وَمَضَتْ أَشْهُرٌ أُخْرَى ، وَكَبِرَتْ الْعِزَّةُ ، ثُمَّ حَمَلَتْ ، وَوَلَدَتْ عِزَّتَيْنِ وَجَدِيَّاتٍ ...

ثُمَّ كَبِرَتْ الْعِزَّتَانِ الصَّغِيرَتَانِ ، وَحَمَلَتَا ، وَوَلَدَتَا كَمَا حَمَلَتَا أُمَّهُمَا وَوَلَدَتْ ؛ فَصَارَ لِعَبْدِ الْمُعِزِّ عِزَّاتٌ كَثِيرَةٌ وَجَدَاءُ كَثِيرَةٌ ، وَهُوَ لَا يَذَرِي ، وَلَا يَذَرِي أَحَدٌ أَنْ ذَهَبَ ...

وَبَاعَ السَّيِّدُ بَعْضَ الْجِدَاءِ ، وَبَعْضَ الْعِزَّاتِ ، وَاشْتَرَى بِشَمَنِهَا عِجَلَةً ، وَأَطْلَقَهَا مَعَ بَقَرِهِ فِي الْمَرْعَى ؛ فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ كَبِرَتْ وَصَارَتْ بَقَرَةً ، ثُمَّ حَمَلَتْ ، وَوَلَدَتْ ، وَدَرَّتْ لَبَنًا ؛ فَأَخَذَ السَّيِّدُ يَبِيعُ مِنْ لَبَنِهَا ، وَمِنْ جُبنِهَا ، وَمِنْ سَمَنِهَا ؛ وَيَدَّخِرُ ثَمَنَ ذَلِكَ لِعَبْدِ الْمُعِزِّ ، وَعَبْدُ الْمُعِزِّ لَا يَذَرِي أَحَدٌ أَنْ ذَهَبَ ...

وَمَضَتْ سَنَوَاتٌ ، وَالثَّرْوَةُ تَنَمُّو ، وَتَكْثُرُ ، وَتَزْدَادُ ، وَالسَّيِّدُ أَمِينٌ عَلَيْهَا ، لَا يُنْفِقُ مِنْهَا دِرْهَمًا وَلَا دِينَارًا لِغَيْرِ مَنَفْعَةٍ ؛ وَصَاحِبُهَا لَا يَذَرِي ، وَلَا يَذَرِي أَحَدٌ أَنْ ذَهَبَ ، وَلَا مَتَى يَعُودُ ...

وَكَبِرَ السَّيِّدُ مُحْسِنٌ ، وَهَرِمَ ؛ فَجَمَعَ أَوْلَادَهُ وَقَالَ لَهُمْ : إِنِّي أَخْشَى يَا أَوْلَادِي أَنْ أَمُوتَ قَبْلَ أَنْ أَرُدَّ الْأَمَانَةَ إِلَى صَاحِبِهَا ؛ فَإِذَا أَنَا مِتُّ فَحَافِظُوا عَلَيْهَا حَتَّى يَعُودَ إِلَيْكُمْ فَيَسْتَرِدَّهَا ...

قَالَ الْأَوْلَادُ : أَتُظَنُّ يَا أَبَانَا أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ حَيًّا ، أَوْ أَنَّهُ

وَقَفَ السَّيِّدُ « مُحْسِنٌ » يُرَاقِبُ الْعَمَالَ وَهُمْ يَبْنُونَ دَارَهُ الْجَدِيدَةَ ، وَيَسْعَوْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ أَعْلَى الْبِنَاءِ إِلَى أَسْفَلِهِ ، وَمِنْ أَسْفَلِهِ إِلَى أَعْلَاهُ ، يَحْمِلُونَ مَكَاتِلَ الْحَجَرِ ، وَأَوْعِيَةَ الْمِلَاطِ ، وَدِلَاءَ الْمَاءِ ؛ وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشْعَتَهَا الْمُحْرِقَةَ تَشْوِي الْوُجُوهُ وَالْأَقْفِيَّةَ وَتُسِيلُ الْعَرَقَ عَلَى الْجَبَاهِ . فَلَمَّا انْتَهَى النَّهَارُ ، وَقَفَ الْعَمَالُ بَيْنَ يَدَيِ السَّيِّدِ لِيَأْخُذُوا أَجُورَهُمْ ، فَأَخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ حَقَّهُ وَمَضَى ، إِلَّا عَامِلًا وَاحِدًا اسْمُهُ « عَبْدُ الْمُعِزِّ » ، فَإِنَّهُ رَدَّ أَجْرَتَهُ إِلَى السَّيِّدِ قَائِلًا : إِحْفَظْهَا لِي يَا سَيِّدِي أَمَانَةً عِنْدَكَ ، فَلَيْسَ بِي حَاجَةٌ إِلَيْهَا الْيَوْمَ ! ثُمَّ انْصَرَفَ كَمَا انْصَرَفَ سَائِرُ الْعَمَالِ ...

وَجَاءَ الْغَدُ ، فَلَمْ يَعُدْ عَبْدُ الْمُعِزِّ إِلَى عَمَلِهِ كَسَائِرِ الْعَمَالِ ؛ وَلَكِنَّ السَّيِّدَ لَمْ يَهْتَمَّ بِالْأَمْرِ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : غَدًا يَعُودُ ! وَمَضَى الْغَدُ ، وَمَضَى بَعْدَ الْغَدِ أَيَّامٌ كَثِيرَةٌ ، وَلَمْ يَعُدْ عَبْدُ الْمُعِزِّ ؛ فَتَحَيَّرَ السَّيِّدُ وَلَمْ يَذَرِ مَاذَا يَفْعَلُ بِتِلْكَ الْأَمَانَةِ الْمَوْدَعَةِ لَدَيْهِ ؛ ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ : لَا بَأْسَ ، فَلَا اشْتَرِ لَهُ بِأَجْرَتِهِ فِرَاحًا صَغِيرَةً ، وَأَطْلَقَهَا مَعَ فِرَاحِي ؛ حَتَّى إِذَا

فَابْتَسَمَ السَّيِّدُ وَقَالَ : صَبْرًا يَا عَبْدَ الْمُعِزِّ ، حَتَّى
تَسْتَرِيحَ ، وَتَغْتَسِلَ ، وَتُغَيِّرَ ثِيَابَكَ ؛ فَإِنَّكَ — فِيمَا
أَرَى — مُحْتَاجٌ إِلَى الرَّاحَةِ !

ثُمَّ أَمَرَ بِدُخُولِهِ الْحَمَّامَ ، فَاغْتَسَلَ ، وَلَبِسَ ثِيَابًا جَدِيدَةً ؛
ثُمَّ أَكَلَ مَعَ السَّيِّدِ عَلَى مَائِدَتِهِ ؛ فَلَمَّا اسْتَرَاحَ وَشَبِعَ
وَطَابَتْ نَفْسُهُ ، قَالَ لَهُ السَّيِّدُ : الْآنَ يَحِقُّ لَكَ أَنْ تَسْأَلَنِي
عَنْ أَمَانَتِكَ ؛ فَاَنْظُرْ أَمَامَكَ ، مَاذَا تَرَى مِنْ هَذِهِ الشَّرْفَةِ ؟
قَالَ عَبْدُ الْمُعِزِّ : أَرَى قُطْعَانًا مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ تَمْرَحُ
فِي الْمَرْعَى سَمِينَةً شَبَعَانَةً . . .

قَالَ السَّيِّدُ : إِنَّهَا لَكَ !
فَتَقَبَّضَ وَجْهُ الرَّجُلِ وَقَالَ غَاضِبًا : بِأَيِّ حَقٍّ تَسْخَرُ
مَنِّي يَا سَيِّدِي وَتَسْتَهْزِئُ بِي !
قَالَ السَّيِّدُ يَهْدُوهُ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى مِنْ
الشَّرْفَةِ : صَبْرًا ، وَانْظُرْ إِلَى هَذِهِ النَّاحِيَةِ ، ثُمَّ أَخْبِرْنِي
مَاذَا تَرَى ؟

قَالَ الرَّجُلُ : هَذِهِ بَسَاتِينُ غَنَاءٍ ، ذَاتُ زَهْرٍ وَثَمَرٍ . . .
قَالَ السَّيِّدُ : إِنَّهَا لَكَ !
فَارْتَدَّ الرَّجُلُ غَضَبًا وَقَالَ : كَفَى هُزُؤًا بِي وَسُخْرِيَةً مِنِّي
يَا سَيِّدِي !

قَالَ السَّيِّدُ : لَسْتُ أَسْخَرُ مِنْكَ أَوْ أَهْزَأُ بِكَ ، وَإِنَّمَا هُوَ
الْحَقُّ يَا عَبْدَ الْمُعِزِّ ! . . .
ثُمَّ حَكَى لَهُ كُلَّ مَا كَانَ ، فَأَكَبَّ الرَّجُلُ عَلَى يَدَيْهِ
يُقَبِّلُهُمَا وَهُوَ يَقُولُ : إِنَّكَ يَا سَيِّدِي مَلَكٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ ،
لَا إِنْسَانٌ مِنَ النَّاسِ !

قَالَ السَّيِّدُ : لَسْتُ مَلَكًا يَا عَبْدَ الْمُعِزِّ ، بَلْ إِنْسَانٌ
يَعْرِفُ قَدْرَ الْأَمَانَةِ وَيَرْعَاهَا لِأَهْلِهَا . . .

قَالَ عَبْدُ الْمُعِزِّ : نَعَمْ ، وَلَوْ عَرَفَ كُلُّ النَّاسِ قَدْرَ
الْأَمَانَةِ وَرَعَوْهَا لِأَهْلِهَا ، لَصَارُوا جَمِيعًا مَلَائِكَةً !
وَقَضَى السَّيِّدُ مُحْسِنٌ ، وَأَوْلَادُهُ ، وَصَاحِبُهُ عَبْدُ الْمُعِزِّ ،
عِيدًا سَعِيدًا ، حَافِلًا بِالْهَنَاءِ وَالْمَسَرَّاتِ وَرَاحَةِ الضِّمِيرِ !

سَيَعُودُ بَعْدَ هَذَا الْعِجَابِ الطَّوِيلِ ؟ لَقَدْ فَعَلْتَ كُلَّ مَا قَدَرْتَ
عَلَيْهِ ، لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَمَانَةِ ، حَتَّى بَلَغْتَ هَذَا الْمُبْلَغَ ،
وَكُنْتَ لَا تَزِيدُ عَلَى دَرَاهِمٍ مَعْدُودَةٍ ؛ فَالآنَ قَدْ حَلَّ لَكَ
هَذَا الْمَالُ ، بَعْدَ أَنْ بَدَلْتَ عُمُرَكَ فِي جَمْعِهِ وَتَشْمِيرِهِ !

قَالَ الْأَبُ : اْعْمَلُوا بِنَصِيحَتِي وَلَا تَغُرَّكُمْ الْمَطَامِعُ ؛
فَإِنَّ الْأَمَانَةَ حِمْلٌ ثَقِيلٌ ، وَمَنْ أَكَلَ لِعَامِلٍ أَجْرًا فَكَأَنَّمَا
أَكَلَ جِزْرًا ؛ وَأَنَا أَخَافُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ وَعَلَى نَفْسِي أَنْ
يُصِيبَكُمْ جَزَاءُ الْخَائِنِينَ !

ثُمَّ مَضَتْ أَيَّامٌ ، وَجَاءَ عِيدُ الْفِطْرِ ؛ فَدَفَعَ السَّيِّدُ إِلَى أَوْلَادِهِ
مَالَ الزَّكَاةِ ، وَقَالَ لَهُمْ : أَخْرُجُوا إِلَى الطَّرِيقِ ، فَقَسِّمُوا هَذَا
الْمَالَ عَلَى مَنْ تَلْقَوْنَهُ مِنْ فَقَرَاءِ الْبَلَدِ ؛ زَكَاةً عَنِّي وَعَنْكُمْ !
فَبَيْنَمَا هُمْ يَقْسِمُونَ الْمَالَ بَيْنَ الْفُقَرَاءِ ، إِذْ مَثَلَ بَيْنَ
أَيْدِيهِمْ شَيْخٌ فَقِيرٌ ، غَرِيبٌ ؛ فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِمْ قَائِلًا : أَعْطُونِي
فَإِنِّي فَقِيرٌ !

قَالَ أَحَدُهُمْ : إِنَّكَ غَرِيبٌ فِيمَا نَرَى ، وَفُقَرَاءُ الْبَلَدِ
أَحَقُّ بِالزَّكَاةِ مِنَ الْغُرَبَاءِ !

قَالَ الشَّيْخُ فِي ذِلَّةٍ : إِنِّي لَسْتُ غَرِيبًا ؛ فَقَدْ كُنْتُ
مُنْذُ سِنِينَ بَعِيدَةٍ أَعِيشُ فِي هَذَا الْبَلَدِ . . .

ثُمَّ أَشَارَ إِلَى دَارِ أَبِيهِمْ وَقَالَ : وَقَدْ كُنْتُ أَعْمَلُ فِي
بِنَاءِ هَذِهِ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ أَيَّامَ فَتَوَاتِي وَشَبَابِي .

وَكَبَانَ السَّيِّدُ يُطِلُّ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ مِنْ شُرْفَةِ دَارِهِ ؛
فَلَمَّا سَمِعَ قَوْلَ الرَّجُلِ ، أَمَرَ بِهِ فَصَعِدَ إِلَيْهِ ، ثُمَّ نَظَرَ
إِلَيْهِ بُرْهَةً وَسَأَلَهُ : مَا أَثْمُكَ يَا رَجُلٌ ؟

قَالَ الرَّجُلُ : اسْمِي عَبْدُ الْمُعِزِّ . . .

ثُمَّ صَمَتَ لَحْظَةً ؛ وَعَادَ يَقُولُ : يُخَيَّلُ إِلَيَّ يَا سَيِّدِي
أَنْنِي أَعْرِفُكَ ؛ أَلَسْتُ السَّيِّدُ مُحْسِنٌ ، الَّذِي كُنْتُ أَعْمَلُ
لَهُ فِي بِنَاءِ هَذِهِ الدَّارِ مُنْذُ سِنِينَ ؟

قَالَ السَّيِّدُ : بَلَى ، أَنَا مُحْسِنٌ !

قَالَ الرَّجُلُ : فَإِنَّ فِي ذِمَّتِكَ لِي أَجْرَةٌ يَوْمٍ ، كُنْتُ
قَدْ أَوْدَعْتُهَا أَمَانَةً عِنْدَكَ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• يقول الأخ نبيل زهدى إن ندوة سندباد بالنعام القديمة (المطرية) اختارت لعضوية الشرف الإخوة : فاروق عبد الرازق (العراق) وسعد توفيق الراوى (المملكة العربية السعودية) وغسان نجار (سوريا) .

• أقامت ندوة سندباد بمدرسة السويس الإعدادية القديمة معرضاً للرسم ، فاز فيه بجوائز الندوة الإخوة محمد مصطفى بدوى وحسين سليم حسين وماهر بدوى وفاروق البوهى .

• ندوة سندباد بمدرسة المنزلة الإعدادية تشكر الأخوين شلبي المنذوه وأحمد رحمو على إهدائهما مجموعة من الكتب لمكتبة الندوة .

• أصدرت ندوة سندباد بمدرسة المربد الابتدائية (العراق) مجاتها «التعاون» ويشترك في تحريرها الأخ محمد وهيب جاسم وزملاؤه .

• تلقينا من الأخ فهد إسماعيل العريض أن ندوة سندباد بالمدرسة الغربية بمنامة (البحرين) فوضت الأخوين نعيم الشربيني ونبيل حنا سعيد ، في حضور مؤتمر ندوات سندباد الذى سيقام بالقاهرة ممثلين للندوة .

ندوات جديدة في البلاد العربية

• أزدونيسيا — بند داسه الشرقية .

شارع كفون عرب

السيد يحيى علوى المحضار ، السيد جعفر محمد المحضار ، السيد حمزة صالح المحضار ، السيد مرتضى حسين المحضار ، السيد هارون أحمد المحضار ، السيد علوى حسن المحضار ، السيد حسن حامد المحضار ، السيد على محمد على المحضار ، السيد يحيى حسين المحضار ، السيد جمال أحمد المحضار ، السيد محمد هندی المحضار

• العراق — بصره — عشار — طريق

جامع الحضيرى . طرف والده

أحمد الحاج تقى أبو معاش ، باش الحاج تقى ،

طه الحاج رضا ، عبد السلام حاج محمد

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



سيد سليمان حسين

مصر الجديدة

١٦ سنة

هواياته : الصحافة



أنطوان ساروفيم

مدرسة دار المعلمين : بيروت

١٣ سنة

هوايته : أكل الحلوى



مروان نجار

دمشق

١٢ سنة

هوايته : الرياضة



نوال عبد الرحيم شقم

عمان : الأردن

١٣ سنة

هوايتها : قراءة سندباد



شامل بدرخان

بغداد : العراق

٩ سنوات

هوايته : المطالعة

إلى أصدقاء سندباد

• حازم على هيكل : مصر الجديدة

أشكرك على تحيتك الشعرية ، وسنعمل على أن نخصص لنشر الشعر مكاناً بالجملة .

• أحمد محمد عيد : شارع طورسينا ، أمام

مسجد سيدى الخضر — السويس

يسرنا أن ننشر اسمك وعنوانك لنحقق لك رغبتك في المراسلة مع أصدقاء سندباد في جميع البلاد .

• شكرى الحفار : دمشق

إن «سندباد» تعنى بكل ما يرد إليها بأقلام القراء ، وتعد الصالح منه للنشر كلاً في دوره ...

معرض الندوة



الملك فيصل الثاني عاهل العراق

[بريشة : غيث غازى البركاتى]

الابتدائية النموذجية : بغداد

مدرسة تطبيقات دار المعلمين

ندوات جديدة في مصر

• حلوان — مدرسة حلوان الابتدائية

الأميرية للبنين

سمير أحمد شاكر ، سمير محمد سلام ،

عبد الحميد حسن عبد البر ، عبد الرؤوف

حسن عبد البر ، منير أحمد شاكر

• النعام : ١٣ شارع شاهين

على سعيد المواقى ، سعد صبحى ، أحمد

فيظ الله ، جلال حلمى ، سمير سعد الدين

عبد الوهاب

• منوف — مدرسة المساعى المشكورة

محمد السيد الشامى ، نجيب السيد محمد

الشامى ، فاروق عاشور الرينى ، فاروق

السيد أحمد ، أنيس باشه الخولى

• منوف — شارع الحصوة حارة

أبو شنب

محمد نور الدين إبراهيم أبو شنب ، عبد الله

إبراهيم أبو شنب ، حسن أحمد ضبش ،

عبد السلام عبد العليم ، نجيب محمود برهام

• كفر الدوار — المدرسة الابتدائية

للبنات

فاطمة محمد قنديل ، ناهد شفيق ، رجاء محمد

طه ، سوسن عبد السلام فتح الله ، رجاء محمد

المصرى ، السيدة على السيد

ولعلك لحظت يا مازيني ساعة هبوطنا ،
طائفة من الرجال قد وضعوا على وجوههم
كمامات ، وهم يسرعون في السير ؛ فاعلم
أن هؤلاء الرجال هم من تلك الطائفة ،
قد جاءوا - ولا بُدَّ - ليدفنوا ميتاً من
موتاهم في حفرة من تلك الحفر في
برج السكون ؛ وإنما يضعون هذه
الكمامات على وجوههم لمنع عنهم
بعض الروائح المنتنة التي تنبعث من
جثث الموتى الملقاة من قبل في تلك
الحفر ؛ وهم مع ذلك لا يستطيعون
البقاء طويلاً فوق التل ، فلا يكادون
يدفنون ميتهم الحديد حتى يسرعوا بالفرار
من برج السكون ، قبل أن تخنقهم
الروائح المنتنة



ومن عادة هؤلاء الفرس المهاجرين
يا مازيني ، أنهم يفرقون بين موتاهم
في برج السكون ؛ فلموتى من الرجال
حُفر خاصة ، وللموتى من النساء حُفر
غيرها ، ولللأطفال حفر ثلاثة
قال مازيني : كم في الدنيا من
عجائب وغرائب يا خالي ، لا يعرف
كثيراً منها الرجالون الذين يجوبون أقطار
الأرض ؛ ولكن أعجب العجائب
وأغرب الغرائب - ولا شك - في أرض
الهند !

برج السكون

عما يعرفه عن برج السكون ؛ فقال له
صلادينو : منذ ثلاثة عشر قرناً ، حينما
ظهر الإسلام وانتشر ، وامتد إلى بلاد
فارس - وهي التي نسميها الآن إيران -
هاجر بعض المحجوس من أهل فارس
- وهم الذين يعبدون النار - إلى بلاد
الهند ، واستوطنوا « بومباي » ، وعاشوا
فيها منذ ذلك التاريخ البعيد ، محتفظين
بعاداتهم ودينهم وجنسهم ؛ ولذلك يسميهم
أهل الهند إلى اليوم « پارسي » ، وهي
كلمة محرّفة عن كلمة « فارسي » ،
لأنهم من أهل فارس . . .

ومن الشعائر الدينية عند هؤلاء الفرس
المهاجرين ، أنهم لا يدفنون موتاهم كما
يفعل المسلمون أو المسيحيون ، ولا يحرقونهم
كما يفعل بعض الهندوس ؛ بل يحملونهم

إلى التلال ، ويحفرون لهم حُفراً غير
عميقة ، يجعلون حولها أسواراً من الفخار
أو من اللبن ، ثم يضعون فيها موتاهم ،
ولا يغطونهم بحجارة ولا تراب ؛ ويسمون
التل الذي يحفرون فيه تلك الحفر لموتاهم
برج السكون . . .

وأنت تعرف يا مازيني أن جثث
الموتى إذا أُلقيت في مهبّ الريح ،
تجيف وتنن ، وتنبعث منها روائح
كريهة ، كذلك الروائح التي شممناها
مكرهين حين هبطنا على تلك القمة . . .

صلادينو حول

لما هبط صلادينو ومازيني على قمة
الجبل المطل على مدينة « بومباي » ،
هبت عليهما الروائح المنتنة ، التي تنبعث
من « برج السكون » ، حتى كادا
يختنقان من نتن الرائحة ؛ فلم يستطيعا
البقاء طويلاً في ذلك المكان ، وانحدرا
مسرعين من القمة ، حتى بلغا مكاناً
قريباً من الميناء ، فرأياه خالياً من
الناس ، إذ كانت ساعة الظهيرة تقترب ،
وقد اشتد الحر اشتداداً كبيراً ، يكاد
يشوي الوجوده والأفقية . . .

ثم مشى صلادينو ومازيني بضع
خطوات حتى بلغا الشارع الكبير ، حيث
تسير السيارات العامة ؛ فوجدا على جانب
الشارع محطات ينتظر فيها الركاب مرور
السيارات العامة ، ليركبوها إلى حيث
يريدون ، ليعتكفوا ساعة الظهيرة من
شدة الحر . . .

وكانت هذه المحطات موزعة على
امتداد الشارع ، وبين كل محطتين
مسافة غير طويلة ، ينتظر عندها بضعة
ركاب ؛ وكلّ منهم يرجو أن يصل إلى
داره سريعاً لشدة الحر . . .

وقف صلادينو ومازيني في محطة
من تلك المحطات ، حتى مرت بهما
إحدى السيارات العامة ، فصعدا إليها ،
وسارت بهما في الطريق إلى الفندق الذي
يريدان أن يأويا إليه ، فما هي إلا
برهة حتى وصلا إلى حيث يريدان . . .

وكان مازيني لا يعرف ما هو « برج
السكون » التي كانت تنبعث منه تلك
الروائح المنتنة عند قمة الجبل المشرف
على الميناء ؛ فلما وصلا إلى الفندق
واستراحا ، سأل مازيني خاله أن يحدثه

هَارِبٌ مِنَ السَّجْنِ

في طريق الصحراء ، حيث يكثر السياح في بعض المواسم ، أنشأ أبو خليل مطعمًا لخدمة السياح ، وكان يرسل كل ما يكسبه من المال إلى ولده الطالب بالجامعة ، وذات ليلة طرق باب المطعم مجرم هارب من السجن ، يتبعه كلب متوحش ، فأواه أبو خليل وأطعمه ، خوفًا منه ومن كلبه ، وكسر له قيده ، فأقام المجرم في المطعم سيدًا مطاعًا ، حتى طالت لحيته ، وتغيرت هيئته ، فأرغم أبا خليل على توقيع عقد بيع المطعم له ، ثم ذهب إلى المدينة متذكرًا ليسجل العقد ، وترك الكلب مع أبي خليل في المطعم ، فلما عاد من المدينة ، رأى أبا خليل راقداً كالميت ، فظن أن الكلب اقترسه ، فاغتاظ ، وأطلق النار على الكلب فأصابه ، ففر الكلب منه هارباً في الصحراء . ورأى صفوان عقد البيع في مكتب التسجيل ، فاستعجب ، وأراد أن يعرف السبب الذي حمل أبا خليل على بيع مطعمه ، فركب حصانه وقصد إلى هناك ، فلقت نظره آثار دم في الطريق ...

خاف الكلب حين اقترب من المطعم ، ولكنه أطلع صفوان

ماذا ؟ أتعتقد أنه الكلب الذي كنت تخوفني به ؟



إن آثار الدم تنتهي عند الشجرة ، فلا بد أن يكون وراءها شيء !



كلّ جريح ؟ لا تخف يا كلب ، إنني لن أؤذيك .. وسأذهب بك إلى الطبيب !



في عيادة الطبيب البيطري

أريد أن أستأنسه .. إنه الآن وحشي كما تراه ولكنه بعد قليل سيمبر أليفًا ! سأخرج منه الرصاصة وأداويه ، ولكن لماذا تحفظ بمثل هذا الكلب الوحشي !



ولما شفت جراح الكلب ، أخذ صفوان يأنفقه ، حتى صار هادئًا أليفًا ، يطعمه في كل مايا مره به .

صفوان ! تعال إلى !

ما هذا الشيء الذي يلعب على الأرض يا كلبتي العزيزة ؟



مكتب البريد

بل تذكره بريد من صديقك خليل إلى أبيه ، يخبره فيها أنه قادم لزيارته بعد أسبوع فهل لك أن توصليها إليه في طريقك ؟

لقد قال لي ذلك الرجل إن أبا خليل سافر إلى ولده منذ أسبوع ، فما معنى هذه الرسالة إن كان كلام ذلك الرجل صحيحًا ؟ إن في الأمر سرًا ولا شك ! وسأذهب إلى المطعم لأحاول معرفة ذلك السر



إنني سعيد بمراقبتك يا كلبتي العزيزة ، فقد علمت من ذلك الرجل إن له كلبًا مفترسًا ، فسكون أنت المدافع عني إذا هاجمني كلبه .. لماذا تتراجع يا كلبتي ؟ أخاف أنت ؟



إحذر أن تقترب من المطعم ... من أين لك هذا الكلب ؟ إنه كلبتي !



نعم ، إنه كلبتي ذاك ، لقد أفلت من يدي مرة ، ولكنه لن يفلت في هذه المرة ! لن تقتله !



ماذا تظن بنفسك أيها الصبي الأحمق ؟

إنني أدافع عن كلبتي ، نعم إنه كان كلبك يومًا ما ، ولكنه اليوم كلبتي !



وبسرعة استطاع المجرم أن يخرج مدسه

الآن أستطيع أن أقول إنك سرقت كلبتي ، وسأقتله وأقتله !

مادمت تريد قتلي فعليك به يا كلبتي !



وجهم عليه الكلب ، فعض ذراعه التي تمسك المدس ، فسقط من يده على الأرض .

كيف يهاجمني ، وقد كان من قبل يخشى الرصاص !

أحسنت يا كلبتي العزيزة !



والآن نحن ذاهبان إلى المدينة ولكن قبل أن أمضي أريد أن أعرف ماذا فعلت بأبي خليل ، فإنه لم يذهب لولده كما قلت لي ؟

لا شيء .. لم أفعل به شيئًا .. أبعد عن كلبك المتوحش !



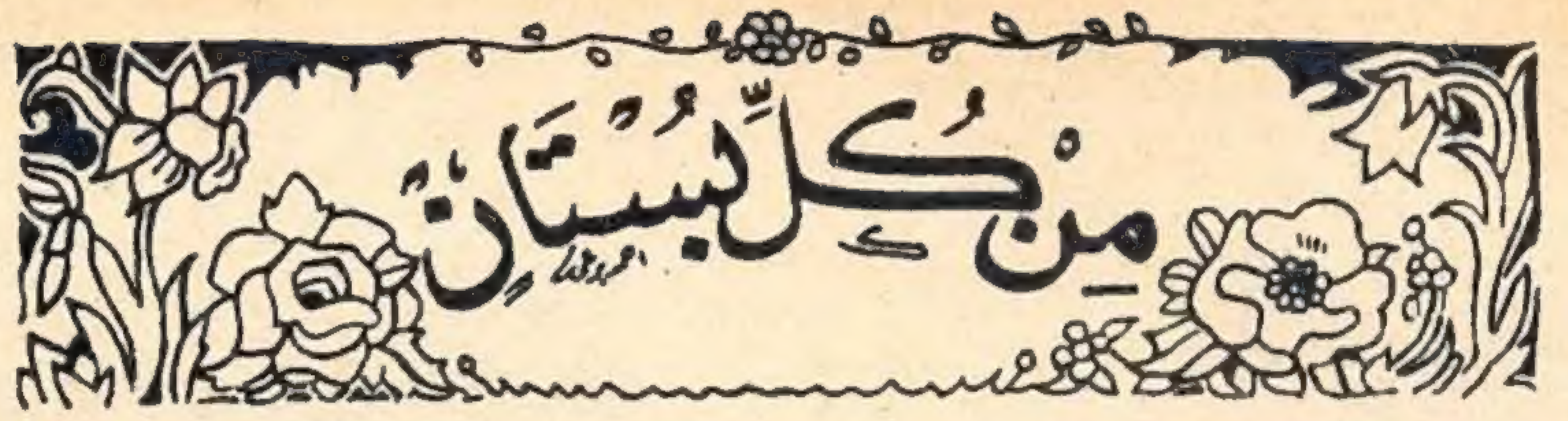
إن هذه الحلقات الحديدية المكسورة هي أجزاء من القيود التي توضع في أرجل المجرمين ، فأخبرني من أنت ؟ ها .. قد عرفتك رغم هذه العمية التي تخفي وجهك .. أنت حنظل المجرم !



في مكتب المحافظ بالمدينة

إنني لا أريدها ، فأرسلوها إلى صديقي « خليل » ليستعين بها على إتمام دراسته في الجامعة !

هناك جائزة قدرها خمسمئة جنيه لمن يعثر على « حنظل » المجرم الهارب من السجن ، وأنت المستحق لها ..



كرة السلة ...

هي لعبة أمريكية الأصل ، اخترعها أستاذ التشريح في إحدى كليات الطب الأمريكية ، واسمه « جيمس نيسناس » .. أما سبب اختراعه لها ، فذلك أنه في سنة ١٨٩١ دخل عميد كلية « سبرنج فيلدز » ، على الأستاذ جيمس وقال له : في الصيف يلعب طلبتنا كرة القدم وفي الربيع يلعبون كرة المضرب ؛ أما في الخريف فإنهم لا يعرفون لعبة يلعبونها وقد علمت أنك - يا جيمس - تفكر في اختراع لعبة جديدة ملائمة ؛ فأرجو لك التوفيق ...

وبعد ثلاثة أسابيع من ذلك الحديث كان أستاذ التشريح قد اهتمى إلى هذه اللعبة الجديدة ؛ ووضع قواعدها ليلة واحدة ، وهي ثلاث عشرة قاعدة ... وفي صباح اليوم التالي كان طلبة الكلية يلعبون هذه اللعبة الجديدة ، بإشراف أستاذ التشريح ، جيمس نيسناس ...

ولم يشترك الأستاذ جيمس مرة واحدة في هذه اللعبة ، ولكنه كان يكتفى بمهمة الحكم بين اللاعبين من طلبة الكلية ، كلما حلاهم أن يلعبوها ...

اختصار مخل !

في إحدى المدارس الأمريكية ، طلبت مدرسة الإنشاء من تلميذاتها أن تصف كل واحدة « الحادثة التي حملتها ذات مرة على الضحك الشديد ! » ...

وأطاعت التلميذات أمر معلمتهن ، وأخذت كل واحدة منهن تنسج موضوعاً ، وتحاول أن تتذكر الحادثة التي أضحكتها أكثر مما أضحكتها حادثة

أخرى في حياتها ...

وقبل أن تمضي دقيقة واحدة ، تقدمت إحدى التلميذات إلى معلمتها بموضوعها فعجبت المعلمة لمرعتها ، وأخذت منها الكراسة لتقرأ ما كتبه ؛ فإذا الكراسة ليس فيها إلا سطر واحد ، هو : « إن الحادثة التي أضحكتني كثيراً ، أبلغ من أن توصف ! »

أيهما أحلى ؟

قال هارون الرشيد لقاضيه « أبي يوسف » ذات يوم : أيهما أحلى يا أبا يوسف : الفالوج ، أو اللوزينج ؟ ... وهما صنفان من الحلوى ، يصنع أولهما من النشا واللبن ، ويصنع الآخر من اللوز ... فقال أبو يوسف : لا أستطيع يا أمير المؤمنين أن أقضى بين غائبين !

فأمر الرشيد بإحضار وعاءين من الفالوج واللوزينج ، ثم قال له : الآن قل : أيهما أطيب ؟ فأخذ أبو يوسف يأكل من هذا ، ثم من هذا ، ويعود فيأكل من هذا ، ثم من هذا ، حتى أوشك الوعاء أن يفرغ ؛ ثم قال : ما أبلغ حجة كل منهما ، كلما هممت أن أحكم لأحدهما ، جاء الآخر بحجة أبلغ ! ...

أمكر من الثعلب !

تعود شيخ من الصالحين أن يخرج إلى الخلاء كلما أراد الصلاة ، ليفرغ لعبادته بعيداً عن ضوضاء الناس ...

وكان في المكان الذي تعود الشيخ أن يخرج إليه ، ثعلب خبيث ؛ فكلما رأى الشيخ واقفاً للصلاة ، وقف بين يديه يفعل مثل فعله ، فيركع كلما ركع الشيخ ، ويقوم كلما قام ، ويسجد كلما سجد ؛ وتقع عليه عينُ الشيخُ

مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

عرض سهل ومتع ، فيه تسلية ومتعة ، وفيه غذاء روحي ، وتوجيه لطيف ، وتعريف بما كان يقع بين الأنبياء وأقوامهم ؛ والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها :

- (١) آدم عليه السلام
- (٢) نوح عليه السلام .
- (٣) هود عليه السلام
- (٤) صالح عليه السلام
- (٥) إبراهيم الخليل عليه السلام

ثمان النسخة ٣ قروش
تصدرها

دار المعارف بمصر

وهو يقوم بهذه الحركات المضحكة ، فيشتغل به عن الصلاة ...

اغتاظ الشيخ غيظاً شديداً من هذا الثعلب الذي يفسد عليه صلاته . وأراد أن يحتال حيلة للقبض عليه ؛ فأتى بأعواد من قصب ، وصنع منها تمثالاً على مثل هيئة الإنسان ، له يدان ورجلان ورأس ثم جعل الشيخ على ذلك التمثال جنته وعمامته ، وأوقفه في المصلى كأنه هو ، ثم توارى في مكان قريب يترصد للثعلب .. فلما رأى الثعلب ذلك الناظر واقفاً في المصلى ، ظن أنه الشيخ ، فجاء ووقف أمامه يقلّده ، فارتدى الشيخ عليه وأمسك برقبتة ...

وبهذه الحيلة استطاع الشيخ أن يقبض على الثعلب الخبيث ... وعرف الناس هذه القصة ، فقالوا : هذا - والله - شيخ أمكر من الثعلب !

صدأ الحديد وتنفس الإنسان عملية واحدة

المواد — كما تعرف — إما صلبة ، كالخشب والحديد والورق ؛ وإما سائلة كالماء والبتروول واللبن ؛ وإما غازية ، كالهواء الذى يحيط بالأرض ، ويعلو فوقها أميالا عدة ، ويغمر كل ما على ظهرها ، ويتخلل أضييق الشقوق ، ويملا أصغر المسام .

والهواء غازات مختلفة . ولكن أرجو ألا تخلط بين كلمتى « الغاز » و « الجاز » الذى نستعمله فى إشعال المواقد والمصابيح فالجاز — واسمه الحقيقى « كيروسين » — هو نوع من زيت البترول .

ومعظم الغازات شفافة لا ترى ، وهذا ما يجعل الزجاجاة المملأى بالهواء تبدو للعين كأنها فارغة .

ومن الغازات التى يتكون منها الهواء ، غاز الأكسجين ، وهو عظيم الأهمية ، فلولا ما عاش على وجه الأرض إنسان ولا حيوان ولا نبات .

ونحن نستنشق الهواء ، فتستخلص منه رثائنا غاز الأكسجين ، ويمتصه دمنا ، وينقله إلى أجزاء الجسم جميعها .

ولو كان الهواء كله أكسجيناً خالصاً نقياً ، لكانت حركتنا دائمة ، ولاستطعنا أن نعمل ونجرب ونلعب ، فى سهولة وباستمرار ؛ ولكننا كنا نموت سريعاً ... بل لو كانت الهواء كله أكسجيناً لأكلت النار الأرض ومن عليها وما عليها ، ولم تبق شيئاً ! ...

وقد وضع أحد العلماء فأراً فى إناء مملوء بالأكسجين ، فأخذ الفأر يجرى جرياً سريعاً بلا توقف ، حتى قتل نفسه ! ومن خصائص غاز الأكسجين ، أنه يتحد مع غيره من المواد ؛ فلو تركنا قطعة حديد فى الهواء بضعة أيام ، لوجدنا

الصدأ قد كساها ، لأن الطبقة المعرضة للهواء قد اتحدت مع بعض الأكسجين وكونت مادة نسميها الصدأ ، أو « أكسيد الحديد » . ولو وزنا الحديد حينئذ ، لوجدناه قد زاد بقدر الأكسجين الذى استخلصه من الهواء ...

ولهذا ترى الأسوار الحديدية ، وسياجات القناطر والجسور ، تظلى بدهان يحفظها من فعل الهواء بها ، واتحادها بالأكسجين ، كما تظلى بعض الآلات بالشحم أو بالزيت . ولولا الأكسجين ما اشتعلت النار ، ولا احترقت المواد ؛ فالاحتراق عملية كعملية الصدأ ، تتحد فيها المادة المحترقة كيميائياً — بأكسجين الهواء . ويمكن اعتبار الاحتراق تأكسداً سريعاً ، والصدأ تأكسداً بطيئاً .

وصدأ الحديد ، ورماد الخشب المحترق . وكل مادة تتخلف بعد الاحتراق



هى مادة مؤكسدة ، وهى تختلف المادة المحترقة وعن الأكسجين الذى اتحد بها . وأول من كشف أن المعادن يزداد وزنها ، عند تأكسدها واحتراقها ، عالم عربى ، يسمى جابر بن حيان ؛ وكان هذا منذ أكثر من ألف عام !

أما الذى سمي الأكسجين باسمه هذا ، فعالم فرنسى يدعى « لافوازييه » ، وهو يعد شيخ علماء الكيمياء ، فى العصر الحديث . وقد أعدم هذا العالم فى أيام

الثورة الفرنسية ، ولم يشفع له علمه . وكما يوجد الأكسجين فى الهواء مختلطاً بغيره من الغازات ، يوجد فى الماء مختلطاً بغاز آخر ، هو الإيدروجين . وغازات الهواء الأخرى ، وهى تكون أربعة أخماسه ، غازات لا تساعد على الاحتراق ، بل تبقى فى الهواء ، بعد احتراق الأجسام ، أو تأكسدها . ومن هذه الغازات النتروجين أو الأزوت ، وهو ثلاثة أرباع الهواء .

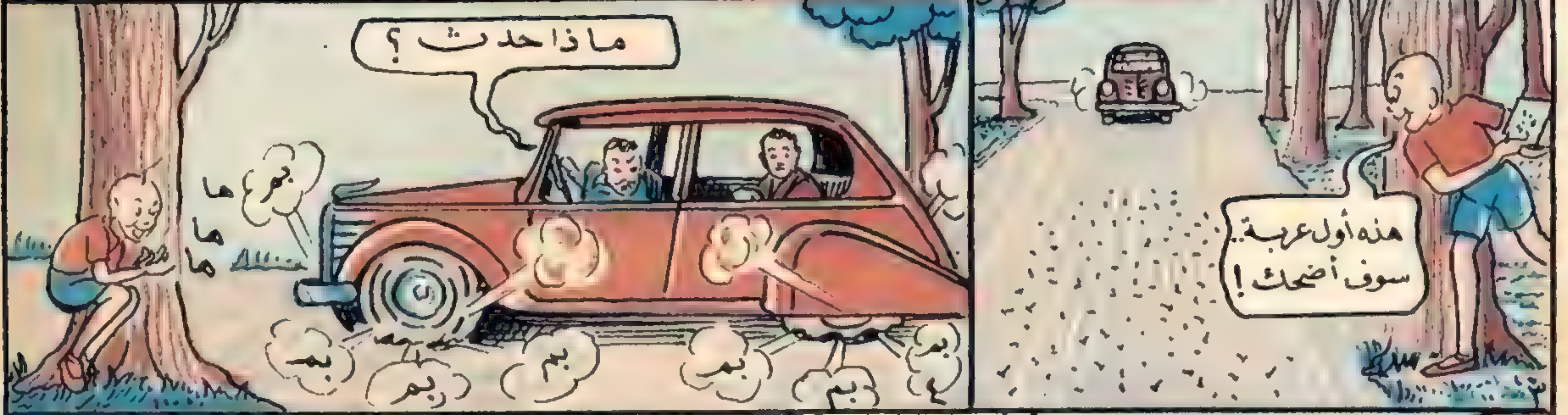
وبالهواء غاز آخر ضئيل النسبة ، هو غاز « ثانى أكسيد الكربون » . وهو عامل مهم يحتاج إليه النبات الأخضر فى حياته . والإنسان والحيوان يحتاجان إلى النبات ، فلولا « ثانى أكسيد الكربون » لم يكن عندنا ما نأكله سوى الماء والملح . وهيئات أن نعيش عليهما .

وحين يمتص النبات غاز ثانى أكسيد الكربون ، يستخلص منه الكربون ، ويخرج الأكسجين ، وهذا هو السبب فى أن الأكسجين لا يفرغ من الهواء ، ولا يقل فيه .

وفى استطاعتك أن تحضر غاز ثانى أكسيد الكربون ، بأن تذيب بعض الكربونات أو خميرة البسكويت فى الماء ، ثم تضيف إلى السائل قليلاً من الخل أو الليمون ؛ فيفور السائل حينئذ ، وتتصاعد منه فقاعات مليئة بهذا الغاز .

وفى جسم الإنسان معمل كيميائى عجيب ، يمتص الأكسجين من الهواء ويستخدمه فى أكسدة بعض الكربون الذى بالجسم ، مكوناً غاز ثانى أكسيد الكربون ، الذى يخرج بالزفير .

والهواء الذى يقل فيه الأكسجين ، أو يزيد فيه ثانى أكسيد الكربون ، يضر الإنسان ؛ بل يؤدى إلى الاختناق . ولهذا يجب ألا تتجمع أنفاس كثيرة فى غرفة مغلقة ، كما يجب أن نعمل دائماً على تهوية مساكننا وأماكن عملنا .





رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٢١

قال سندباد :

وبينا أنا أسأل نفسي هذا السؤال متحيراً هبّت على رائحة الطعام الناضج ، فددت عيني أنظر ، فرأيت أحدهم قد رفع الغطاء عن القدر ، وأخذ يقلّب ما فيها بمعرفة خشية غليظة ، ففاحت رائحة الطعام حتى ملأت خياشيمي ، وجرى ريق ؛ وسمعت أحدهم يقول في تلك اللحظة وهو يرفع القدر عن النار : لقد نضج اللحم ، ففتشوا الخبز للثريد قبل أن يبرد المرق ! ثم وضع القدر جانباً ، ووضع على النار قدرًا غيرها صغيرة ، ثم انضم إلى سائر الجماعة يفت الخبز معهم للثريد ...

وكان في القدر الأخرى رزّ فلم يكلر بنضج حتى



تواريت وراء صخرة من صخور

الأكمة وأنا أرقب القوم وأستمع إلى حديثهم ، دون أن يروني أو يشعروا بمكاني ؛ فعلمت من حديثهم أنهم من لصوص الليل ، وأنهم يتخذون هذه المغارة محباً يجتمعون به في أول الظلام ، ثم يتفرقون للسلب والنهب وقطع الطريق ، فلا يعودون إلا قبيل الصبح ليقتسموا الغنائم ثم يأوون إلى المغارة ليستروا بها في ضوء النهار . حتى لا يراهم أحد أو يعرف مكانهم وإذن فقد كانوا نائمين في المغارة حين مررت بهم في ضوء النهار ، ولكني لم أنتبه لهم ولم ينتبهوا لي ؛ ولو أتي انتبهت لهم من قبل أو انتبهوا لي لئلا أذاهم ، ولكن الله سلّم والآن ماذا أفعل لأصل إلى ناقتي وكلبي في الجانب الآخر من هذه الأكمة ؟ إن هؤلاء اللصوص جالسون في الساحة الواسعة أمام باب المغارة . ينتظرون أن ينضج طعامهم ليأكلوا ؛ فليس لي سبيل إلى المرور بهم دون أن يروني ؛ فإلى متى أظل محتبئاً وراء هذه الصخرة ، بعيداً عن ناقتي ومتاعي ورفيقي نمرود ؟



تنهال علىّ بالضرب الشديد ؛ فعرفتُ وقتئذٍ نوع الطعام الذي قصد صاحبهم أن يقدموه إلىّ
على أن أحدهم قد مدّ يده إلى قصعة الطعام فلأها ثريداً ،
ثم رمى به وجهي كله ، وسد به فمي وأنتى وعيني وهو يقول :
كل ، يا عابر السبيل ، يا جوعان !

وقبل أن أتمكن من رفع يدي إلى وجهي لأمسح عن عينيّ
ما رماني به ، امتدّت إلىّ يد أخرى فجذبني وأنا مغمض
العينين ، وسارت بي نحو باب المغارة ؛ ثم أحسست رفسة
شديدة تصيب ظهري فتقلبني على وجهي ، وصوتاً يقول لي :
ابق هنا حتى نعرف من أنت !

ثم جرّني أحدهم فدخل بي المغارة ، وقبّد يدي ورجليّ ،
وألقياني في أحد جوانبها المظلمة كما تُلقى كومة من متاع ،
ثم تركني وانصرف إلى أصحابه في الساحة !

وكان الثريد لم يزل بلوّث ثيابي ووجهي ، ولم تزل بقايا منه
معلقة بأهداب عينيّ فلا أكاد أفتحهما لأرى ؛ فأخذت أحنال
وأنا مقيّد اليدين حتى رفعتُ بعض ثيابي إلى وجهي فمسحتُ بعض
ما عليه ، كما تفعل القطة بيديها حين تنظف ووجهها

على أن الظلام كان شديداً في داخل المغارة ، فلم أستطع
أن أتبين شيئاً مما حولي ، ولكن أصوات الجماعة كانت تطرق
أذنيّ قادمة من بعيد ، وإن لم أفهم منها حرفاً

والعجيب أن شعوري بالجوع وشهوتي إلى الطعام قد
انقطعا عني في تلك اللحظة ؛ فلم يكن يهمني وقتئذٍ إلا أن
أسأل نفسي في قلبي : ماذا ينوي هؤلاء اللصوص يا ترى أن
يفعلوا بي ؟



رفعوه عن النار ، ثم صبّوا المرق الدافئ على فئيت الخبز في
قصعة كبيرة ، وخلطوه بالرز ، ثم وضعوا اللحم فوقه ؛ واستداروا
حول القصعة يأكلون بلا ملاحق ، لا يباليون حرارة الثريد ،
والبخار يتصاعد من القصعة إلى مافوق رؤوسهم

وخيل إلىّ في تلك اللحظة أن أنسلل من مخبئي دون أن
يروني ؛ إذ كانوا مشغولين بالطعام عن كل شيء مما حولهم ؛
ولكنني لم أكّد أرفع رأسي حتى التفت أحدهم نحوي وهو
يقول : لقد سمعت حركة ؛ ألم تسمعوا مثلي ؟

فتسمّرتُ في مكاني ، لا أستطيع تقدّماً إلى الأمام ولا تأخراً
إلى الوراء ؛ وكان الظلام يسترني فلا يرونني ، أما هم فكانوا جالسين
في ضوء النار المشتعلة ، واضحين في عينيّ كل الوضوح

ونهض أحدهم ودار بعينه فيما حوله ، فنهضوا جميعاً وراءه ؛
فأيقنت أنهم لا بد أن يعثروا بي ؛ وكان هذا من ضعف قلبي ؛
فقد كان الظلام يسترني عن عيونهم جميعاً فلا يمكن أن يروني ؛
ولكنني كنت خائفاً ففضحتني الخوف ؛ إذ أخذت أعدو هارباً
قبل أن يعثروا بي ، فاستدلّوا على مكاني بوقع خطأي ، نحوي ،
وسمعتُ صائحاً منهم يصيح بصوت غليظ : قف ، ولا تتحرك !

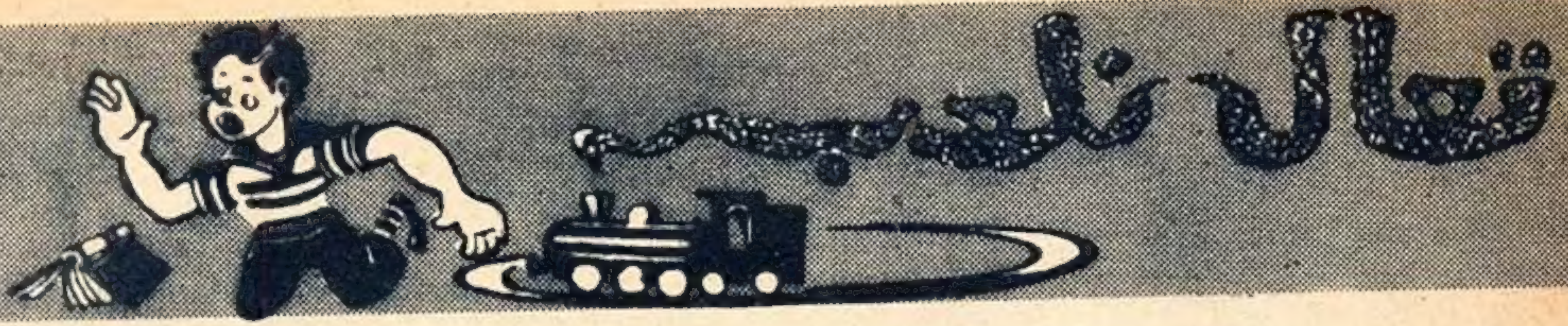
فوقفتُ طائعا ، وقلبي يخفق خفقاً شديداً ، فلم يلبثوا
أن وصلوا إلىّ ، فوضع أحدهم يده على قفائي يجرّني من رقبتي
جرّاً عنيفاً وهو يقول : تعال فأخبرنا ما ذا تفعل هنا ؟

ووقعتُ عيني على بقية الطعام في القصعة فقلتُ محتالاً
لأنخلّص منهم : لقد كنتُ جائعاً ، فلما شممتُ ريح
الطعام بين أيديكم ، قصدتُ نحوكم لآكل من طعامكم إذا
رضيتُم أن تتكرّموا على عابر سبيل جوعان مثلي !

والظاهر أن كلمتي هذه قد تركت في نفوسهم بعض
الأثر ؛ فأقبلوا ينظرون إلىّ مشفقين ؛ وكانوا قد وصلوا بي
إلى الساحة المضيئة ، وانعكست أضواء النار على وجهي وثيابي ؛
فرايتُ أحدهم يلمس سترتي بكفه وهو يقول ساخراً : ياها
ثياباً فخمة على عابر سبيل جوعان !

ثم جذبني من ذراعي بقسوة وهو يقول : لا تكذب
وأخبرنا من أنت ؟ ومن أين جئت ؟ ومتى حضرت ؟
قلت : يا سادتي يا كرام ، أطعموني أولاً ثم اسألوني
فإنني أكاد أموت جوعاً !

فجذبني الرجل جذبة أخرى أقسى وأعنف ، فأوقعني
على الأرض ، ثم قال لأصحابه : أطعموه أولاً حتى ينطق !
ولم أفهم مغزى كلمته هذه إلا حين رأيت أيديهم الغليظة



ألعاب سحرية



« أحضر عودين من الكبريت الورق، ثم ضع علامة بالخبر على وجه واحد في كل عود وأمسك بهما بالطريقة المبينة في الشكل ١، وقل للحاضرين انظروا إلى هاتين النقطتين ولاحظوا أن كل عود في ظهره نقطة أخرى، وفي هذه اللحظة اقلب يدك كما في الوضع (٢) مبيناً لهم أن في ظهر كل عود نقطة أخرى، ثم أمر يدك اليسرى على النقطتين قائلاً إنك ستحوهما من الوجهين، وسيدعش الحاضرون عندما يرون صدق قولك.

سر اللعبة :

في الخطوة الأولى عندما تقلب يدك حرك العودين بين أصبعيك لتقلبهما على الوجه الآخر بخفة، وفي هذه الحالة لا يرى المشاهدون إلا الوجه الذي به النقط فقط، وفي الحالة الثانية تقلب العودين بين أصبعيك بحيث لا يرى المشاهدون إلا الوجه الخالي من النقط. ويحسن أن تتدرب على قلب العودين بين أصبعيك بخفة قبل أن تعرض هذه اللعبة على أصدقائك.

وردة الرياح

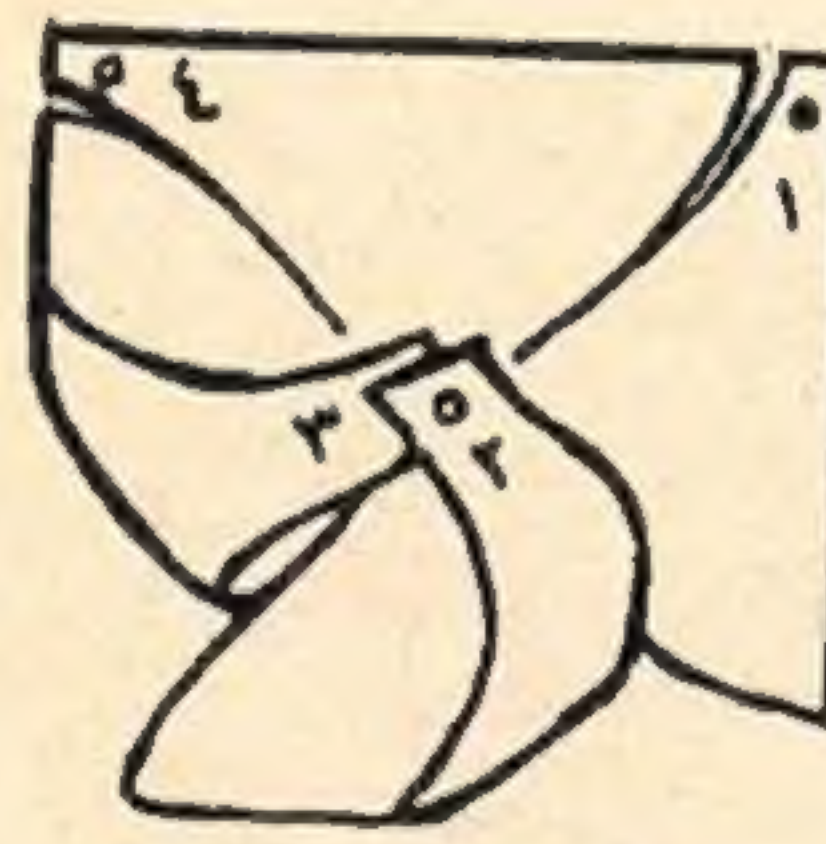


تستطيع أن تعمل مجموعة من هذا التمرين، باستخدام ورق الكرتون الخفيف، بحيث تكون كل قطعة على شكل مربع طول ضلعه ١٠ سنتيمترات، ويحسن أن تلون وجهي كل مربع بلونين مناسبين مختلفين.

اتبع الخطوات المبينة في الرسم فهي تبين طريقة العمل.



الخطوة الثالثة

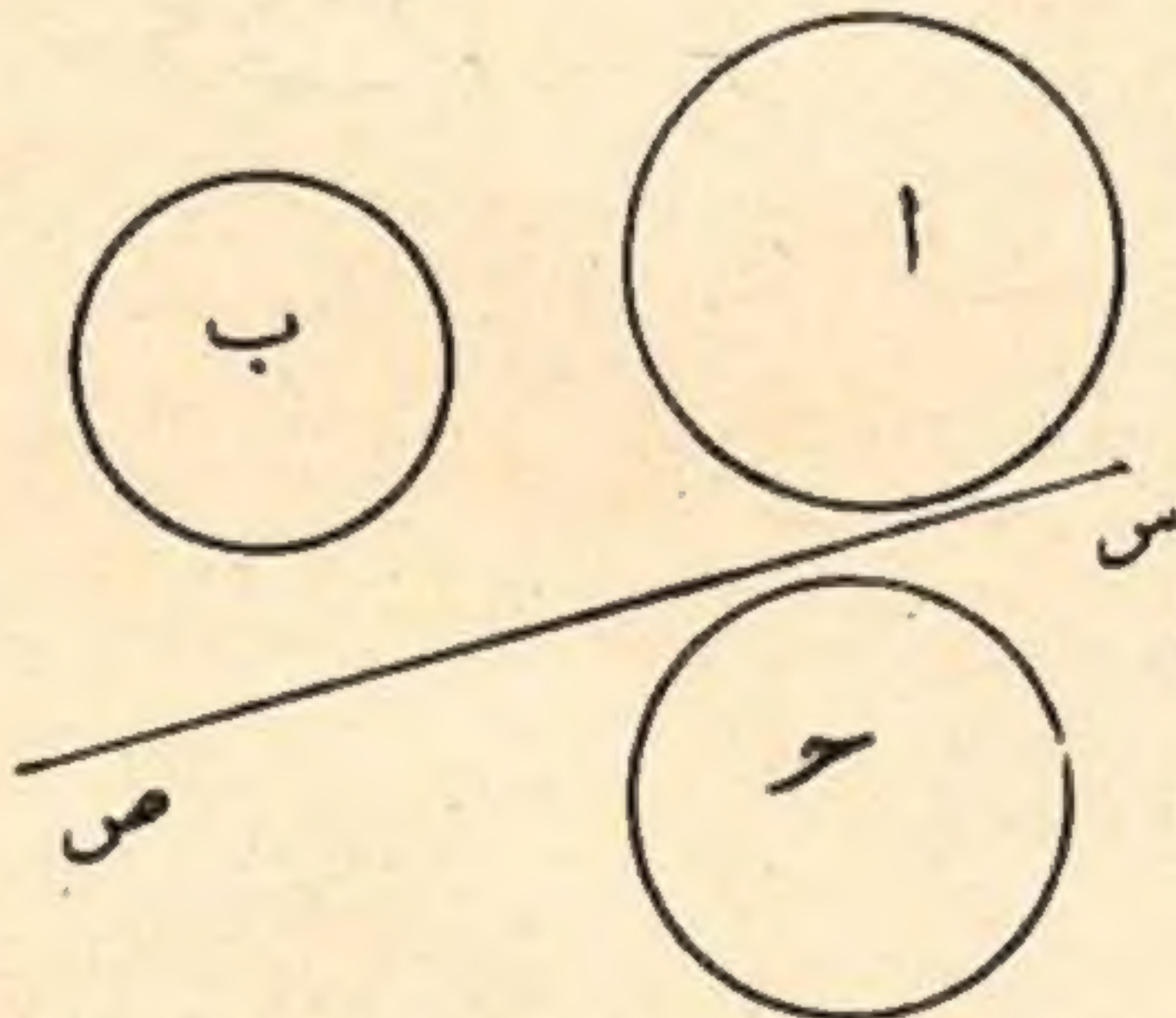


الخطوة الثانية



الخطوة الأولى

اختبر قدرتك على الملاحظة



حاول أن تعرف بمجرد النظر الدائرة التي محيطها يساوي طول الخط س ص.

حلول ألعاب العدد ٢٠

• اللغة السرية

اعتمد على عملك

• حزر فزر

(١) الفارس من بلاد العرب.

(٢) يمشي الكنفو هكذا أحياناً عندما

يبحث عن طعامه في الأرض.

حزر فزر



حاول أن تكشف الخطأ في هذين الرسمين !

سنرباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي
بأسلوب نظيف !



٢ - جَرَتْ بُوسَى مُسْرِعَةً ، فَجَرَى الْفَلَّاحُ وَرَاءَهَا ، وَهُوَ يَظُنُّهَا الْأَرْنَبَ الَّتِي سَرَقَتْ الْكُرْنَبَ مِنْ حَقْلِهِ ؛ وَمَا زَالَتْ تَجْرِي حَتَّى بَلَغَتْ حَقْلَ الْقَرَعِ ؛ فَاخْتَبَأَتْ تَحْتَ وَرَقَاتِهِ الْعَرِيضَةِ !



١ - كَانَتْ بُوسَى غَارِقَةً فِي النَّوْمِ ، حِينَ سَمِعَتْ وَقَعَ أَقْدَامِ قَرِيبَةٍ ؛ فَاسْتَيْقَظَتْ وَنَظَرَتْ ؛ فَرَأَتْ الْفَلَّاحَ مُقْبِلًا نَحْوَهَا وَفِي عَيْنَيْهِ الشَّرَّ ؛ فَوَثَبَتْ مِنْ مَسَكانِهَا مَرْعُوبَةً !



٤ - وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، عَادَ صَاحِبُ الْقَرَعِ إِلَى حَقْلِهِ ، فَرَأَى زَرْعَهُ مَدُوسًا ، وَزَهْرَهُ وَقِيمًا ، وَتَمَرَهُ تَالِفًا ؛ فَصَاحَ فِي غَيْظٍ : وَيْلٌ لِلشَّعْلَبِ الْخَبِيثِ الَّذِي يُتْلِفُ زَرْعِي !



٣ - وَاسْتَمَرَّ الْفَلَّاحُ يَجْرِي حَتَّى بَلَغَ حَقْلَ الْقَرَعِ الَّذِي اخْتَفَتْ بُوسَى تَحْتَ وَرَقَاتِهِ ؛ فَأَخَذَ يَنْظُرُ يَمِينًا ، وَيَنْظُرُ شِمَالًا ، فَلَمْ يَرَهَا ، فَزَالَ الْحَقْلَ لِيَبْحَثَ عَنْهَا ...



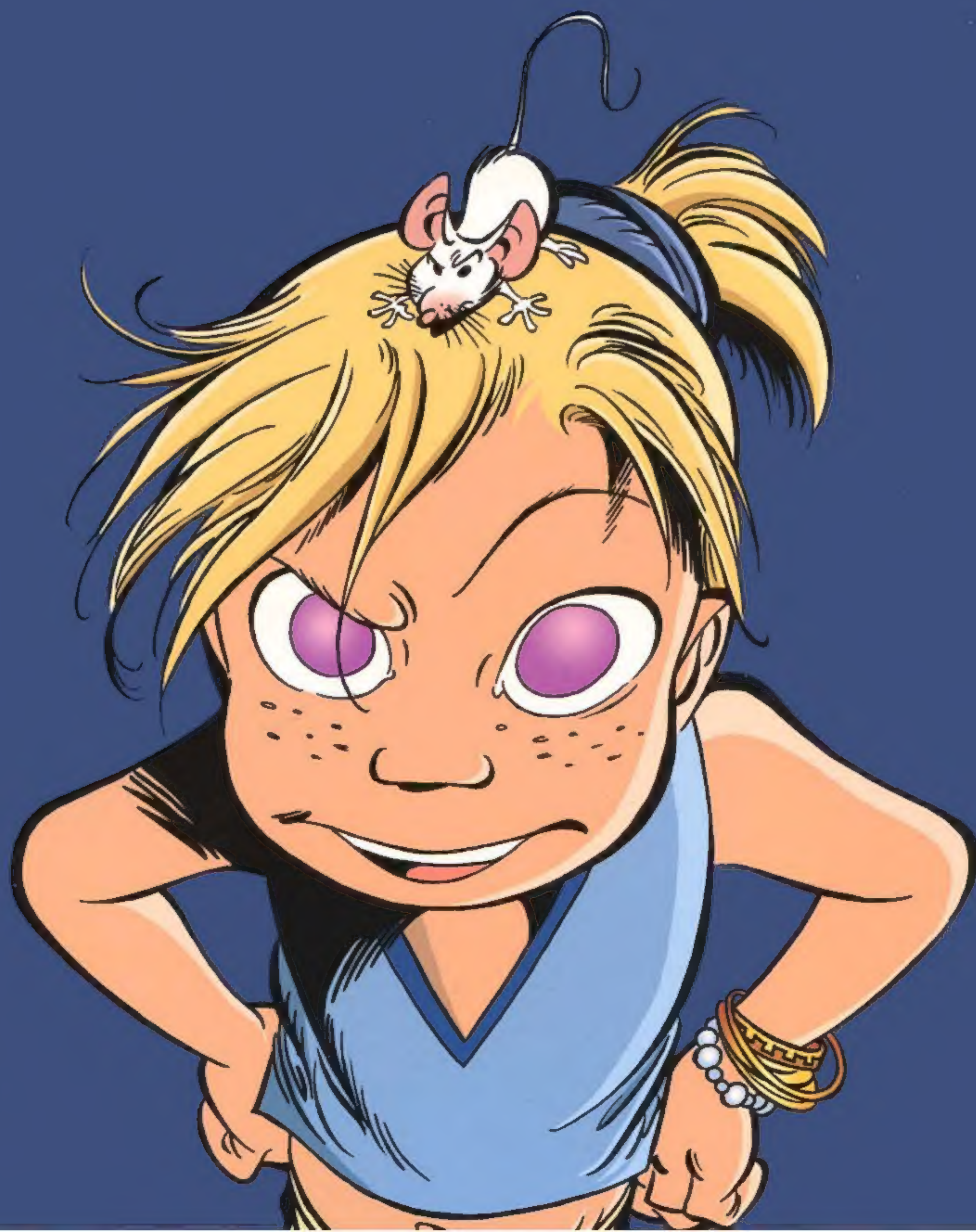
٦ - وَتَمَاسَكَ الْفَلَّاحُ وَصَاحِبُ الْقَرَعِ ، وَأَخَذَ آيَةً عَارِكَانَ ؛ فَأَنْتَهَزَتْ بُوسَى الْفُرْصَةَ ، وَتَسَلَّتْ هَارِبَةً فِي حَذَرٍ وَخِيفَةٍ ، وَتَرَكَتِ الْفَلَّاحَ وَصَاحِبَ الْقَرَعِ يَتَشَاتَمَانِ وَيَتَضَارَبَانِ ...



٥ - ثُمَّ مَدَّ صَاحِبُ الْقَرَعِ عَيْنَيْهِ ، فَرَأَى الْفَلَّاحَ يَدُوسُ الزَّرْعَ بَاحِثًا عَنْ بُوسَى ؛ فَجَرَى إِلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ غَاضِبًا : أَنْتَ الَّذِي تَدُوسُ زَرْعِي ، وَتُتْلِفُ زَهْرِي وَتَمَرِي !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..